

MOCIÓ QUE PRESENTA EL GRUP MUNICIPAL DE CIUTADANS AL PLE DEL 3 DE JUNY DEL 2016 PER A LA CREACIÓ DE LA REUS FILM OFFICE

EXPOSICIÓ DE MOTIUS:

Les Film Comissions o Film Offices són unes entitats que posen en marxa institucions públiques com ara ajuntaments, diputacions o governs autonòmics, amb l'objectiu d'atraure la indústria del cinema a un municipi o territori, facilitant els tràmits i les eines necessàries per als rodatges de les productores cinematogràfiques i assistint-les en la seva feina. Per aconseguir aquest objectiu, les Film Comissions (per a un territori més ampli) o Offices (per a un municipi) centren els esforços en vendre les seves ciutats o regions com a localització potencial per a les produccions, alhora que potencien el creixement de la seva indústria audiovisual, capaç d'atreure al seu entorn nous negocis.

Totes les Film Offices o Comissions prioritzen el màrqueting en el seu treball, és a dir, es basen en la promoció de ciutat per atraure produccions de cinema o de vídeo, amb l'objectiu final que aquestes redundin en un benefici econòmic per al municipi i/o territori, ja que un rodatge genera llocs de treball locals i riquesa derivada del negoci (ocupació hotelera, restauració, compra de material de producció, lloguer d'equipaments, etc.). De retruc, les produccions cinematogràfiques també contribueixen a l'atracció de turistes que volen visitar els espais on s'ha rodat una pel·lícula o sèrie de televisió.

Actualment existeix una xarxa internacional de més de 270 Film Comissions a 4 continents, de les quals 160 són europees i més de 20 són espanyoles, i el finançament de totes elles és en gran part públic. Al març del 2001 es va constituir la "Spain Film Commission", amb l'objecte de dissenyar una estratègia comuna davant l'administració pública i crear un clima més favorable per als rodatges a Espanya. A Catalunya hi ha la Barcelona-Catalunya Film Commission, que funciona com a paraigües de les diferents Film Offices: Tarragona, Terrassa, Sitges, El Prat, Lloret, Girona, Anoia o Tortosa, entre d'altres.

Les Film Comissions o Offices juguen a Catalunya i a la resta d'Espanya un paper fonamental en la promoció dels territoris com a escenaris per a produccions

cinematogràfiques i audiovisuals. Reus, el Baix Camp i altres comarques limítrofes compten amb un marc incomparable de possibles localitzacions i amb una climatologia idònia per convertir el nostre territori en un plató cinematogràfic si aprofitem les sinergies creades per l'augment de Film Office a Catalunya i Espanya durant els darrers 10 anys.

En els darrers anys, el Camp de Tarragona s'ha posicionat com un territori idoni per a la indústria cinematogràfica, tant per la posada en marxa de Film Offices com per la celebració de diversos festivals de cinema ja consolidats, com el REC de Tarragona o el Memorimage i el FEC de Reus. La nostra ciutat ja compta amb l'Escola de Cinema de Reus (ECIR), dirigida per Daniel Villanueva i que ofereix cursos i màsters en cinema i audiovisuals, en els àmbits de la realització, la producció i el guionatge, entre d'altres. L'ECIR col·labora amb la productora Bastian Films, que va guanyar l'any 2012 el Premi Goya al Millor Curtmetratge de Ficció pel curt "El Barco Pirata", de Fernando Trullols, i que ara ha produït el curt "Timecode", de Juanjo Giménez, que s'ha endut la Palma d'Or del Festival de Cannes al Millor Curtmetratge.

La creació d'una Film Office a Reus seria un complement a l'ensenyament dels estudis de cinema i una mesura encaminada a la promoció econòmica i de ciutat, ja que permetria promocionar la nostra ciutat a la indústria cinematogràfica i també a nivell turístic i cultural, alhora que incentivaria el creixement de la indústria audiovisual de Reus i milloraria la seva competitivitat. Un clar exemple d'aquests beneficis és la ciutat de Girona, que gràcies a la seva Film Office va atraure la reconeguda sèrie "Joc de Trons", fet que s'ha traduït en un impacte estimat a la ciutat d'uns 10 milions d'euros i que actualment ja està generant un turisme cinematogràfic molt important per a Girona.

La Reus Film Office podria funcionar com una Finestreta Única d'informació i gestió de les produccions audiovisuals a Reus ciutat, i alhora d'eix vertebrador d'altres municipis d'arreu del Baix Camp. Segons el projecte elaborat pel director de l'ECIR, Daniel Villanueva, de cara a l'obertura d'una Film Office a Reus, aquest nou organisme no requeriria d'una elevada inversió per a la seva entrada en funcionament (uns 45.000 euros el primer any, i uns 75.000 el segon). Des de Ciutadans Reus creiem que no hem de deixar perdre aquesta oportunitat de crear una nova eina de promoció de ciutat i de promoció econòmica que no pot reportar més que beneficis.

Per tots aquests motius, el Grup Municipal de Ciutadans proposa adoptar els següents

ACORDS:

Primer. Que l'Ajuntament de Reus treballi conjuntament amb l'Escola de Cinema per establir una col·laboració entre aquest centre i la Regidoria de Cultura, que permeti establir una estratègia integral que inclogui:

- a) la col·laboració entre l'Ajuntament de Reus i l'Escola de Cinema
- b) la creació de sinergies entre l'Escola de Cinema i els Festivals FEC i Memorigame
- c) la creació i gestió de la futura Film Office
- d) el disseny d'un full de ruta amb les fites i reptes a assolir per consolidar Reus com a referent de la creació audiovisual

Segon. Que la partida a incloure en el pressupost municipal de 2017 estarà supeditada a la valoració econòmica d'aquest projecte integral i a la disponibilitat pressupostària.

Reus, 3 de juny del 2016

Sr. Juan Carlos Sánchez Martínez

Portaveu G. M. Ciutadans